

2021

( Held in 2022 )

SANSKRIT

Paper : SKT-HC-5016

( Vedic Literature )

( Honours Core )

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

UNIT—I

( Sāṃhitā and Brāhmaṇa )

( Marks : 30 )

1. Answer the following questions in brief : 1×4=4

निम्नोल्लिखितानां प्रश्नानां संक्षेपेण उत्तरं देयम्—

(a) Who is the seer (ऋषि) of the Agnisūkta of  
the Ṛgveda (Ṛv., 1.1)?

ऋग्वेदीय-अग्निसूक्तस्य (ऋ.वे., 1.1) ऋषिः कोऽस्ति?

( 2 )

(b) What is the metre (छन्दस्) of the Uṣassūkta of the R̥gveda (R̥v., 3.61)?

ऋग्वेदीय-उषःसूक्तस्य (ऋ.वे., 3.61) छन्दः किमस्ति?

(c) How many Mantras are there in the Akṣasūkta of the R̥gveda (R̥v., 10.34)?

ऋग्वेदीय-अक्षसूक्ते (ऋ.वे., 10.34) कति मन्त्राः सन्ति?

(d) Who is the deity (देवता) of the शिवसङ्कल्पसूक्त?

शिवसङ्कल्पसूक्तस्य देवता काऽस्ति?

2. Answer the following :

2×3=6

निम्नोद्धिखितानाम् उत्तरं देयम्—

(a) Write a grammatical note on 'ईळे'.

'ईळे' इति पदस्य वैयाकरणिकी टिप्पणी देया।

(b) Write the meaning of the term 'पुरंधि' in "पुरंधिरनुं व्रतं चरसि विश्ववारे" as given by Sāyaṇācārya.

"पुरंधिरनुं व्रतं चरसि विश्ववारे" इत्यत्र 'पुरंधिः' इति पदस्य सायणदिशा अर्थो देयः।

(c) Disjoin the word 'बृहद्वतमुग्रम्'.

'बृहद्वतमुग्रम्' इति पदस्य सन्धिविच्छेदः करणीयः।

22A/264

( Continued )

( 3 )

3. Explain, in Sanskrit, any two of the following Mantras, indicating the ऋषि, the छन्दस् and the देवता in each case : 5×2=10

ऋषिच्छन्दोदेवतानिरूपणपूर्वकं निम्नोद्धिखितानां द्वयोः मन्त्रयोः व्याख्या कार्या संस्कृतभाषया—

(a) अग्निना रयिमश्वत्पोषमेव दिवेदिवे।  
यज्ञासं वीरवत्तमम्।

(b) उषो देव्यमत्या वि भोहि  
चन्द्ररथा सुनृता ईरयन्ती।  
आ त्वा वहन्तु सूयमांसो अश्वा  
हिरण्यवर्णा पृथुपार्जसो ये॥

(c) द्वेष्टि श्वशुरपं जाया रूणाद्धि  
न नाथितो विन्दते मर्दितारम्।  
अश्वस्यैव जरंतो वसन्त्यस्य  
नाहं विन्दामि कितवस्य भोगम्॥

(d) यज्जाग्रतो दूरमुदैति देवं  
तदु सुप्तस्य तथैवैति।  
दूरंगमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं  
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु॥

22A/264

( Turn Over )

( 4 )

4. Write a note on the contents of the सामनस्यसूक्त as you find in the Atharvavedic text (Av., 3.30). 10

अथर्ववेदीयसामनस्यसूक्तस्य (अ.वे., 3.30) विषयवस्तु अवलम्ब्य एकम् आलोचनं प्रस्तूयताम्।

Or / अथवा

स हास्मै व्वाचमुवाद। विभृहि मा पारयिष्यामि त्वेति ...।

Who is referred to as 'स' here in this context? To whom it was said by him? Narrate, in simple Sanskrit, the story related to these statements.

अत्र 'स' इति पदेन कः उल्लिख्यते? कस्मै वा तेन वाक्यमिदमुक्तमासीत्? वाक्यद्वये निहिता कथा सरलसुरगिरा विशदं वर्णयताम्।

UNIT—II

( Vedic Grammar )

( Marks : 20 )

5. Answer the following questions in brief : 1×3=3

निम्नोल्लिखितानां प्रश्नानां संक्षेपेण उत्तरं देयम्—

(a) By which rule the word 'जनासः' is formed?

केन सूत्रेण 'जनासः' इति पदं निष्पद्यते?

(b) Which sign is put to mean a उदात्तस्वर in the Rgveda?

ऋग्वेदे उदात्तस्वरस्य चिह्नं किमस्ति?

22A/264

( Continued )

( 5 )

- (c) The word 'देवेभिः' is formed by which rule—  
अतो भिस ऐस् or बहुलं छन्दसि?

'देवेभिः' इति पदसिद्धये सूत्रमस्ति अतो भिस ऐस्, बहुलं छन्दसि वा?

6. Answer the following : 2

निम्नोल्लिखितस्य उत्तरं देयम्—

For 'द्रष्टुम्', what optional word is found in the Vedic language? What is the rule for the formation of that word?

'द्रष्टुम्' इति पदस्य वैदिकं वैकल्पिकं रूपं किमस्ति? तत्पदसिद्धये सूत्रं किमस्ति?

7. Write a short note on Vedic Accents. 5

वैदिकस्वराः—इति विषयः संक्षेपेण उपस्थाप्यताम्।

8. Write a note on the use of Vedic Infinitives. 10

वेदेषु तुमर्थकप्रत्ययाः इति विषयमवलम्ब्य एका टिप्पणी लेखनीया।

Or / अथवा

Discuss, in detail, the peculiarities of Vedic Declension.

वेदेषु शब्दरूपविषयकानि वैशिष्ट्यानि सविशदम् आलोच्यन्ताम्।

22A/264

( Turn Over )

( 6 )

UNIT—III

( *Muṇḍakopaniṣad* )

( Marks : 30 )

9. Answer the following questions in brief : 1×3=3

निम्नोल्लिखितानां प्रश्नानां संक्षेपेण उत्तरं देयम्—

(a) Who is the commentator of the *Muṇḍakopaniṣad*?

‘मुण्डकोपनिषदः’ भाष्यकारः कोऽस्ति?

(b) Who was the teacher of Śaunaka?

शौनकस्य आचार्यः कः आसीत्?

(c) Who was the eldest son of Brahmā as referred to in the *Muṇḍakopaniṣad*?

मुण्डकोपनिषदुक्तदृष्ट्या ब्रह्मणः ज्येष्ठपुत्रः कः आसीत्?

10. Answer the following : 2

निम्नोल्लिखितस्य उत्तरं देयम्—

Name the Upaniṣads belonging to the *Atharvaveda*.

अथर्ववेदीयोपनिषदां नामानि उल्लिख्यन्ताम्।

22A/264

( Continued )

( 7 )

11. Answer the following questions : 5

निम्नोल्लिखितप्रश्नस्य उत्तरं देयम्—

Name the seven tongues of Agni as referred to in the *Muṇḍakopaniṣad*. For what purpose, these tongues are meant?

मुण्डकोपनिषदुक्तदृष्ट्या अग्नेः सप्त जिह्वाः काः सन्ति? किमर्थम् एतासां जिह्वानाम् उपयोगोऽस्ति?

12. Answer any two of the following questions : 10×2=20

निम्नोल्लिखितेषु प्रश्नेषु द्वयोः उत्तरं देयम्—

✓(a) What is the meaning of the term ‘मुण्डक’? Discuss, in detail, the contents of the *Muṇḍakopaniṣad*.

‘मुण्डक’ इति शब्दस्य कोऽर्थः? ‘मुण्डकोपनिषदः’ विषयवस्तु सविस्तरं निरूप्यताम्।

✓(b) Explain in detail :

सविस्तरं व्याख्यायताम्—

तस्मै स होवाच। द्वे विधे वेदितव्ये ...।

22A/264

( Turn Over )

(c) Explain fully :

सविस्तरं व्याख्येयम्—

यत्तदद्रेश्यमग्राह्यमगोत्रमवर्ण-  
मचक्षुःश्रोत्रं तदपाणिपादम्।  
नित्यं विभुं सर्वगतं सुसूक्ष्मं तदव्ययं  
यद्भूतयोनिं परिपश्यन्ति धीराः ॥

(d) Elucidate the following statement :

निम्नोल्लिखितवाक्यस्य आशयो विशदीक्रियताम्—

तदविज्ञानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत् समित्पाणिः श्रोत्रियं  
ब्रह्मनिष्ठम्।

★ ★ ★

**3 (Sem-5/CBCS) SKT HC 2**

**2 0 2 1**

( Held in 2022 )

**SANSKRIT**

Paper : SKT-HC-5026

( Sanskrit Grammar )

( Honours Core )

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

**UNIT—I**

**( General Introduction to Vyākaraṇa, Śivasūtra,  
Paribhāṣā, Sandhi )**

( Marks : 20 )

1. Answer the following :

1×3=3

अधस्तनानाम् उत्तराणि लिखतु—

(a) The प्रत्याहार अच् refers to स्वरवर्ण.

( Write Yes or No )

अच् इति प्रत्याहारेण स्वरवर्णाः सूच्यन्ते।

( आं न वा इति लेखनीयम् )

( 2 )

(b) How many yats are there in Grammar?

व्याकरणे कतिसंख्यकः यत्तः अस्ति?

(c) प्रत्याहारेषु \_\_\_\_\_ न ग्रहणम्।

( Fill in the blank )

( रिक्तस्थानं पूर्यतु )

2. Write a short note on उपसर्ग. 2

उपसर्गविषये एका संक्षिप्ता टिप्पणी लेखनीया।

3. Explain any one of the following : 5

अधस्तनानाम् एकस्य व्याख्या करणीया—

अकः सवर्णे दीर्घः ; अदेङ्गुणः ; आदिरन्त्येन सहेता।

4. (a) Write an exhaustive note on पाणिनि and the 'अष्टाध्यायी'. 10

पाणिनिम् अष्टाध्यायीञ्च अवलम्ब्य एका विस्तृता टिप्पणी लेखनीया।

Or / अथवा

(b) Assess the कलापव्याकरण as a non-Pāṇinian Grammar.

अपाणिनीयव्याकरणरूपेण कलापव्याकरणस्य महत्त्वं सूचनीयम्।

22A/265

( Continued )

( 3 )

UNIT—II

( Natavidhi and Śatvavidhi )

( Marks : 10 )

5. Explain any two of the following Sūtras :  $2\frac{1}{2} \times 2 = 5$

अधस्तनानां द्वयोः सूत्रयोः व्याख्या करणीयाः —

✓ रषाभ्यां नो णः समानपदे ; इणः षः ;

✓ अट्कुण्वाडनुभ्यवायेऽपि।

6. Write the correct forms of any five words from the following :  $1 \times 5 = 5$

अधस्तनेषु पदपञ्चकस्य शुद्धं रूपं लेखनीयम्—

रामायन/रामायण ; नराण/नरान् ; कविसु/कविषु ;

त्रिमुणि/त्रिमुनि ; परिषेवा/परिसेवा ; हरिणामामृतम्/

हरिणामामृतम् ; नमस्कृत्य/नमष्कृत्य।

UNIT—III

( Declension, Conjugation and Roots )

( Marks : 25 )

7. Answer the following :  $1 \times 4 = 4$

अधस्तनानाम् उत्तराणि लिखतु—

(a) अन्यत्/अन्यम् is the correct form of the word अन्य in the नपुंसकलिङ्ग.

( Choose the correct word )

22A/265

( Turn Over )

( 4 )

अन्यशब्दस्य नपुंसकलिङ्गे रूपमस्ति अन्यत्/अन्यम्।  
( शुद्धम् उत्तरं लिखतु )

(b) Which विभक्ति is involved in the form त्रिषु of the word 'त्रि'?

'त्रि' इति शब्दस्य त्रिषु इति रूपे का विभक्तिरस्ति?

(c) The form शाधि is connected to the root शास्/शी.

( Choose the correct word )

शाधि इति रूपं शास्/शी इति धातुना सह संयुक्तं वर्तते।  
( शुद्धम् उत्तरं लिखतु )

(d) What form the root भू takes in the third person singular number of लृट्लकार?

लृट्लकारगतप्रथमपुरुषैकवचने भू इति धातोः रूपं किं भवति?

8. Answer the following : 2×3=6

अधस्तनानाम् उत्तराणि लिखतु—

(a) मति in genitive (in all numbers)

मतिशब्दस्य षष्ठीविभक्तिगतरूपाणि (सर्वेषु वचनेषु)

22A/265

( Continued )

( 5 )

(b) लता in instrumental (in all numbers)

लताशब्दस्य तृतीयाविभक्तिगतरूपाणि (सर्वेषु वचनेषु)

(c) महाराज in dative (in all numbers)

महाराजशब्दस्य चतुर्थीविभक्तिगतरूपाणि (सर्वेषु वचनेषु)

9. Write the forms of either √सेव् in लोट् in all numbers and all puruṣas or the forms of √मृ in लृट् in all numbers and all puruṣas. 5

सेव् इति धातोः लोट्लकारगतसकलपुरुषनिष्ठवचनयुक्तानि रूपाणि अथवा मृ इति धातोः लृट्लकारगतसकलपुरुषनिष्ठवचनयुक्तानि रूपाणि लिखतु।

10. Write any one of the following : 10

अधस्तनयोः एकस्य उत्तरं लिखतु—

(a) Decline तद् in all विभक्तिस, वचनस and लिङ्गस.

तद् इति शब्दस्य रूपाणि सर्वासु विभक्तिषु, सर्वेषु वचनेषु सर्वेषु लिङ्गेषु च लेखनीयानि।

(b) Decline युष्मद् in all विभक्तिस and all वचनस.

युष्मद् इति शब्दस्य रूपाणि सर्वासु विभक्तिषु सर्वेषु वचनेषु च लिखतु।

22A/265

( Turn Over )



( 6 )

UNIT—IV

( Kāraṅgaprakaraṅgam, Samāsaprakaraṅgam )

( Marks : 25 )

11. Answer the following : 1×3=3

अधस्तानाम् उत्तराणि लिखतु—

(a) Which विभक्ति is connected to सम्बन्धपद?

सम्बन्धपदेन सह का विभक्तिः संयोजिता भवति?

(b) ध्रुवमपाये \_\_\_\_\_ ।

( Fill in the blank )

( रिक्तस्थानं पूर्यतु )

(c) एकशेष is connected to द्वन्द्व / बहुव्रीहि / तत्पुरुष  
Samāsa.

( Choose the correct word )

एकशेषः द्वन्द्व / बहुव्रीहि / तत्पुरुष इति समासेन सह  
संयुज्यते ।

( शुद्धम् उत्तरं लिखतु )

12. Show the difference between सन्धि and समास. 2

सन्धिसमासयोः भिन्नतां प्रदर्शयतु ।

13. (a) Explain any two of the following Sūtras :

5×2=10

अधस्तनेषु सूत्रद्वयस्य व्याख्या करणीया—

अपवर्गे तृतीया ; आधारोऽधिकरणम् ; कर्तुरीप्सिततमं  
कर्म ; हेतौ ।

22A/265

( Continued )

( 7 )

(b) Define and illustrate any two of the  
following concepts : 5×2=10

अधस्तनेषु लक्षणोदाहरणपुरःसरं पदद्वयस्य व्याख्या  
करणीया—

द्विगुसमासः ; तत्पुरुषसमासः ; अव्ययीभावसमासः ;  
बहुव्रीहिसमासः ।

\*\*\*

22A—600/265

3 (Sem-5/CBCS) SKT HC 2

**3 (Sem-5/CBCS) SKT HE 2**

**2 0 2 1**

( Held in 2022 )

**SANSKRIT**

Paper : SKT-HE-5026

( Theatre and Dramaturgy )

( Honours Elective )

*Full Marks : 80*

*Time : 3 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

**UNIT—I**

( Theatre : Types and Construction )

( Marks : 25 )

1. Answer the following :

1×4=4

निम्नलिखितानाम् उत्तराणि लिखतु—

(a) In which type of Vedic Sūkta the glimpses of  
the history of Indian theatre can be traced?

किं प्रकारके वैदिकसूक्ते संस्कृतनाट्येतिहासप्रसङ्गः  
सूचितोऽस्ति?

( 2 )

- (b) Who is known as the father of Sanskrit drama?  
संस्कृतनाटकपितृपुरुषरूपेण कस्य नाम आगच्छति?
- (c) Which is considered to be the best among all forms of art?  
सर्वासु कलासु का श्रेष्ठतमा वर्तते?
- (d) What is referred to by the term 'दारुकर्म'?  
'दारुकर्म'पदेन किं सूच्यते?
2. Write short notes on the following : 2×3=6  
अधस्तनानां विषये संक्षिप्ता टिप्पणी विरचनीया—  
मत्तवारणी ; नेपथ्यगृह ; प्रेक्षकोपवेश।
3. Write a note on the doors for entrance and exit used in Sanskrit drama. 5  
संस्कृतनाटकानुवर्तिप्रवेशनिर्गमनद्वारविषये एका टिप्पणी लेखनीया।
4. Write the answer of the following question : 10  
अधस्तनप्रदनस्य उत्तरं प्रदेयम्—  
(a) Discuss various types of theatre as per your prescribed text.  
पाठ्यपुस्तकानुसारं नाट्यशालाप्रकारविषयमधिकृत्य  
अलोच्यताम्।

22A/305

( Continued )

( 3 )

Or / अथवा

- (b) Discuss the contribution of भरतमुनि in the field of Indian theatre and dramaturgy.  
भारतीयनाट्यक्षेत्रे भरतमुनेः अवदानं सम्यक् आलोचयतु।

UNIT—II

[ Drama—Vastu (Subject-matter), Netā (Hero) and Rasa ]

( Marks : 35 )

5. Answer the following : 1×3=3  
अधस्तनानाम् उत्तराणि लिखतु—  
(a) Other than दृश्यकाव्य, what is another name of drama in Sanskrit?  
दृश्यकाव्यं व्यतिरिच्य संस्कृतनाटकविषये किमस्ति नामान्तरम्?
- (b) How many types of वस्तु are generally found in Sanskrit drama?  
संस्कृतनाटकप्रसङ्गे वस्तु कियत्प्रकारकं भवति?
- (c) By what name the assistant of the Sūtradhāra is known in Sanskrit drama?  
संस्कृतनाटके सूत्रधारसहायकः केन नाम्ना अभिधीयते?

22A/305

( Turn Over )

( 4 )

6. Write what you know about the Prakāśa type of dialogue. 2

प्रकाशाख्यवाग्व्यवहारविषये लिखतु।

7. Write short notes on the following : 5×2=10

अधस्तनविषयमधिकृत्य संक्षिप्ता टिप्पणी लेखनीया—

नायिका ; विदूषक।

8. Answer the following (any two) : 10×2=20

अधस्तनप्रश्नेषु द्वयोः उत्तरं लेखनीयम्—

- (a) Discuss the concept of अभिनय along with its types.

सप्रकारकम् अभिनयविषये आलोचयतु।

- (b) Write a note on अर्थप्रकृति.

अर्थप्रकृतिविषये एका टिप्पणी विरचनीया।

- (c) Define रस and discuss its constituents.

रसलक्षणं प्रदर्श्य तदुपादानविषये आलोच्यताम्।

22A/305

( Continued )

( 5 )

UNIT—III

( Tradition and History of Indian Theatre )

( Marks : 20 )

9. Answer the following : 1×3=3

अधस्तनानाम् उत्तराणि प्रदेयानि—

- (a) Who is the writer of the book, 'दशरूपक'?  
'दशरूपक'ग्रन्थस्य प्रणेता कोऽस्ति?

- (b) According to Indian tradition, which God is considered to be the creator of Indian theatre or drama?

भारतीयपरम्परानुसारं नाट्यस्य सृष्टिकर्ता कः देवोऽस्ति?

- (c) Name the ancient book where the concept of Indian theatre has been discussed elaborately for the first time.

कस्मिन् प्राचीनसंस्कृतग्रन्थे नाट्यशालाविषये विज्ञादं व्याख्यानं प्रथमतया उपन्यस्तम् आसीत्?

10. Write a note on temple theatre. 2

मन्दिरनाट्यशालामधिकृत्य एका टिप्पणी लेखनीया।

11. Discuss the features of modern theatre. 5

आधुनिकनाट्यशालाविषये आलोच्यताम्।

22A/305

( Turn Over

( 6 )

12. (a) Write a note on the origin and development of stage in different ages.

10

रङ्गमञ्चगत-उत्पत्ति-विकाशविषये विभिन्नकालनिष्ठम्  
अवधारणमधिकृत्य एका टिप्पणी विरचनीया।

Or / अथवा

- (b) Write a note on the life and works of धनञ्जय.

धनञ्जयजीवनं तत्कृतिं च अधिकृत्य एका टिप्पणी लेखनीया।

★ ★ ★

2 0 2 1

( Held in 2022 )

SANSKRIT

Paper : SKT-HE-5036

( Sanskrit Linguistics )

( Honours Elective )

*Full Marks : 80*

*Time : 3 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

UNIT—I

( Bhāṣāśāstra )

( Marks : 20 )

1. Answer the following questions : 1×4=4

निम्नलिखितानां प्रश्नानाम् उत्तरं देयम्—

(a) What is the meaning of the word  
'philology'?

'Philology' इति शब्दस्य कोऽर्थः?

( 2 )

(b) What is language?

का नाम भाषा?

(c) How many branches are there of comparative philology?

तुलनात्मकभाषातत्त्वस्य कति शाखाः सन्ति?

(d) Write the name of any one family of languages other than IE.

भारोपीयभाषापरिवारं विहाय अपरस्य कस्यचित्  
भाषापरिवारस्य नाम लिख्यताम्।

2. Write short notes on : 2×3=6

Phonology ; Morphology ; Syntax.

लघु-टीका: लेखनीया—

ध्वनितत्त्वम् ; रूपतत्त्वम् ; वाक्यरीतिः।

3. Write an elaborate note on the nature and scope of comparative philology. 10

तुलनात्मकभाषातत्त्वस्य लक्षणम् उद्देश्यं च विस्तरेण लेखनीयम्।

Or / अथवा

Discuss about the origin and development of language.

भाषायाः उद्भवः विकासाश्च इति विषये आलोच्यताम्।

22A/306

( Continued )

( 3 )

UNIT—II

( Indo-European Language Family )

( Marks : 20 )

4. Answer the following questions :

निम्नलिखितानां प्रश्नानाम् उत्तरं देयम्—

(a) How many languages are there in IE family? 1

भारोपीयभाषापरिवारे कति भाषाः सन्ति?

(b) Write the name of one philologist of 19th century CE. 1

उनविंशताब्दयाः कस्यचित् एकस्य भाषातत्त्वविदः नाम लिखत।

(c) Write another name of Indo-European language. 1

भारोपीयभाषायाः अपरं नाम लिख्यताम्।

(d) What is Satəm? 2

'Satəm' इत्यस्य कोऽर्थः?

5. Write a note on any one language of IE family. 5

भारोपीयभाषापरिवारस्य कस्या अपि एकस्याः भाषायाः लघु वर्णना देया।

22A/306

( Turn Over )

( 4 )

6. Discuss about the characteristics of IE family of languages. 10

भारोपीयभाषापरिवारस्य वैशिष्ट्यम् आलोच्यताम्।

Or / अथवा

Discuss about the evolution of IE family.

भारोपीयपरिवारस्य विवर्तनम् आलोच्यताम्।

UNIT—III

( History and Prehistory of Sanskrit )

( Marks : 25 )

7. Answer the following questions :

अधोलिखितानां प्रश्नानाम् उत्तरं देयम्—

- (a) How many branches are there of Indo-Aryan language? 1

भारतीयार्यभाषायाः कति शाखाः सन्ति?

- (b) Write the name of any one language of OIA. 1

'OIA' इत्यस्य एकस्याः भाषायाः नाम लिखत।

22A/306

( Continued )

( 5 )

- (c) Pāli is a language belonging to Āvestā. ( Write True or False ) 1

पालिः आवेस्ताभाषायाम् अन्तर्भूता।

( शुद्धम् अशुद्धं वा लिखत )

- (d) What is Āvestā? 2  
आवेस्ता का?

8. Answer any two of the following : 10×2=20  
अधोलिखितानां कस्यापि द्वयस्य उत्तरं देयम्—

- (a) Compare between Vedic and Classical Sanskrit.

वैदिकभाषा तथा संस्कृतभाषा इत्यनयोः तुलना कार्या।

- (b) Show how Sanskrit can be said to be a member of IE family.

संस्कृतं कथं भारोपीयपरिवारस्य अंगभूतं तत् प्रदर्शयताम्।

- (c) Write a comparison between Vedic and Āvestā.

वैदिकभाषया सह आवेस्तायाः तुलना करणीया।

22A/306

( Turn Over )



( 6 )

UNIT—IV

( Phonetic Changes )

( Marks : 15 )

9. Write short notes on any *three* : 5×3=15

Assimilation ; Metathesis ; Syncope ;  
Epenthesis.

यथेच्छं त्रितयस्य लघु-टीकाः लेखनीया—

समीभवनम् ; वर्णविपर्ययः ; मध्यस्वरलोपः ; अपिनिहितः।

★ ★ ★